

Всероссийский конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж»

**«Young adult как литературное и социальное явление
современности»**

Исследовательская работа

Направление «Филология»

Автор: Старостина Анжелика Сергеевна,
учащаяся 11 «А» класса,
МБОУ ФЭЛ № 29 г. Пензы

2023 год

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Young adult как литературное явление современности.....	5
1.1. Young adult литература: понятие, возникновение и развитие.....	5
1.2. Жанровое разнообразие YA литературы	7
1.3. Влияние художественных особенностей YA литературы на формирование целевой аудитории	8
Глава 2. Young adult как социальное явление современности	10
2.1. Влияние YA литературы на современную молодежь	10
2.2. Анализ общественного отклика на YA литературу на примере фандома романа «Дом, в котором...».....	12
2.3. Социологический опрос среди школьников 9-11 классов и его результаты	15
2.4. Рекомендуемый список young adult произведений для изучения школьниками среднего и старшего звена.....	16
Заключение	19
Список используемой литературы	21
Приложения.....	23

Введение

Большинству подростков знакомо чувство пребывания на грани двух миров, детством и взрослостью. Предельная самонадеянность, ранимость, эмоциональная неустойчивость, внутренняя борьба с общепринятыми правилами и идеалами – эти особенности, характерные для молодых людей, становятся причинами тревожного состояния, апатии, конфликтности, появления сомнений в собственной значимости.

В этот сложный и важный жизненный период активного формирования личности и становления собственного «Я» подросток ищет понимания, укрытия от переживаний, ответов на волнующие вопросы. Он может найти все, что искал, на страницах книг для «молодых взрослых» – произведений литературного направления young adult. «Я пишу книги для подростков, потому что живо помню, каково это. Я пишу не для того, чтобы защитить их, ведь для этого уже слишком поздно, а чтобы дать им оружие в виде слов и идей, которое поможет им бороться со своими монстрами» – высказывание современного американского писателя Алекси Шерман, лучше всего отражающее уникальность young adult произведений, нагляднее всего обозначающее их миссию.

Актуальность исследования обусловлена растущей популярностью литературного направления young adult (YA) – произведений для молодежи. Выделение YA как отдельного литературного направления произошло относительно недавно, и с каждым годом во всем мире увеличивается число читателей, писателей и специалистов в разных сферах, заинтересованных в молодежной литературе. Вместе с ростом популярности растет потребность в изучении этого литературного направления с научной точки зрения, а также выявления его влияния на общество.

Несмотря на то, что YA как феномену современного литературного и общественного процесса посвящено множество научных работ современных филологов, психологов и социологов (Караваевой Л.П. и Тарасовой Л.В.[6], Погорелой Е.А. [8], Дубковой М.В. [4], Зелезинской Н. [5] и др.), некоторые стороны YA литературы изучены слабо, например, в части ее художественных особенностей, целевой аудитории и влияния на общество. В научной литературе даже сам термин «young adult литература» не имеет единого толкования.

Изучая отклик молодых людей на YA литературу, выявляя причины растущей популярности, осознавая ценности и результаты ее влияния, можно формировать новые подходы к изучению молодежи как социальной группы. С другой стороны, эта же тема представляет интерес для педагогов, преподавателей, наставников, которые хотят глубже понимать настроения, потребности, страхи и ценности своих учеников. Наконец, изучение

данного направления представляет большую ценность для филологии и истории, поскольку является частью культурного наследия современного общества.

Таким образом, актуальность предложенной темы не вызывает сомнений.

Цель работы: определить уникальность литературного направления young adult и его социальную значимость.

Достичь цели помогает последовательное решение следующих **задач**:

- изучить жанровое разнообразие, особенности и этапы развития YA литературы;
- выявить влияние художественных особенностей YA литературы на формирование целевой аудитории;
- оценить влияние YA литературы на современную молодежь, в частности, проанализировать отклик читателей на роман «Дом, в котором...»;
- провести социологический опрос молодежи на предмет увлечения YA литературой;
- создать сайт в формате лонгрида о результатах исследования, включая сформированный список книг YA литературы, рекомендуемый к прочтению школьниками среднего и старшего звена.

Объектом исследования выступает young adult литература.

Предмет исследования: художественные особенности и сфера влияния YA литературы.

Гипотеза: мы предполагаем, что young adult является уникальным литературным направлением из-за характерных для него художественных особенностей и целевой аудитории; играет важную роль в процессе социализации, творческой самореализации современной молодежи и пользуется популярностью среди молодых читателей.

Методы исследования:

- анализ литературы по теме;
- классификация;
- обобщение;
- исторический метод;
- описание;
- анкетирование;
- статистический метод.

Проектный продукт: оформленный в виде сайта лонгрид¹, предназначенный для ознакомления широких масс с young adult как литературным и социальным явлением современности. В лонгрид включен рекомендуемый список YA произведений для изучения школьникам среднего и старшего звена, составленный на основе знаний, полученных в ходе исследования.

¹ [<https://youngadultliterature.tilda.ws/>]

Глава 1. Young adult как литературное явление современности

1.1. Young adult литература: понятие, возникновение и развитие

На сегодняшний день не выработано универсального определения для художественной литературы, относящейся к категории «young adult». Наиболее полную, на наш взгляд, характеристику удалось сформулировать российским психологам Л. П. Караваевой и Л. В. Тарасовой [6] и филологом Дубковой М.В. [4], на которую мы опирались в первой части исследования.

YA² литература (дословный перевод с английского — «молодые взрослые») – популярное направление, в первую очередь рассчитанное на подростков и молодых людей в возрасте от 14 до 20 лет, хотя в целом четко выраженной верхней границы не существует, и в любви к этому литературному направлению все чаще признаются читатели старших возрастных категорий.

По словам Джуди Блум³, одного из авторов young adult произведений, книжная индустрия переживает «золотой век молодежной литературы». Ответ на вопрос «почему это направление литературы так успешно?» может скрываться в ее истории.

В 1796 году выходит роман Гете «Годы учения Вильгельма Мейстера», в котором главный герой сталкивается с проблемами выбора дела жизни, самоидентификации и социализации. Этот роман положил начало жанру «роман воспитания», классическими примерами которого являются «История Тома Джонса» Филдинга, «Дэвид Копперфильд» и «Большие надежды» Диккенса, «Воспитание чувств» Флобера, «Подросток» Достоевского. Основная цель романов воспитания – рассказ о становлении личности. Пытаясь предостеречь юных читателей от ошибок на сложном жизненном пути, авторы ставят своих героев перед моральным выбором и его последствиями, рассчитывая, что аудитория поймет их посыл и сделает правильный выбор. Молодежная литература продолжает традиции романов воспитания и исследует указанные темы, но уже в современных условиях.

Как и герои романов воспитания, их читатели могут быть любого возраста. В то время как история young adult литературы тесно связана с восприятием таких понятий как детство и юношество, ведь в данном случае целевой аудиторией являются именно молодые люди. Впервые о подростках как об отдельной категории людей заговорили в 1920-х годах, однако книги для этой возрастной категории издавались и до этого.

Одной из первых «подростков» признала Сара Триммер – английская детская писательница 18 века, выпускавшая журнал «Страж образования», в котором обзревалась

²YA – сокращение от Young Adult.

³Джуди Блум - американская писательница, известна своими книгами для детей и подростков. Один из первых авторов подростковой литературы, затрагивающих в своих романах табуированные темы.

детская литература. В 1802 году она определила термин «Young Adulthood» как людей в возрасте от 14 лет до 21 года. В своём знаменитом журнале Триммер использовала следующую классификацию: литература для детей (до 14 лет) и литература для молодых людей (от 14 до 21 года). Примерно эта же классификация используется по сей день.

В XIX веке вышло сразу несколько произведений, которые можно отнести к направлению young adult: «Пятнадцатилетний капитан» и «Дети капитана Гранта» Жюль Верна, «Принц и нищий» и «Приключения Гекльберри Финна» Марка Твена, «Оливер Твист» Чарльза Диккенса и «Уэверли» Вальтера Скотта. Однако важная черта молодежной литературы – ориентация на определенного читателя – отсутствует и в этих романах.

В 1950-ые годы выходят такие знаковые произведения, как «Над пропастью во ржи» (1951) и «Повелитель мух» (1954). Адресованные взрослому читателю, эти романы обращены к ранее не затронутой «темной стороне» подростков: неуверенности, жестокости, саморазрушению. Подростки с удовольствием начали читать эти книги, возможно, получая ответы на злободневные вопросы.

В 1960-ых писатели обращаются к людям примерно от 15 до 30 лет. На рубеже 60-70-ых появляются «Изгой» С. Е. Хинтон – повествование о классовом неравенстве, братской любви, дружбе и взрослении, вписанных в историю конфликта двух молодёжных банд, члены которых занимают разные ступени социальной лестницы.

В 1980-е годы отмечается большее жанровое разнообразие: это и хоррор Кристофера Пайка, и первые книги из серии «Улица страха» Роберта Лоуренса Стайна, и молодёжная драма «Школа в Ласковой долине». Литература остается способом поговорить о том, что тяжело обсуждать, но витает в воздухе.

Книжный мир впервые начал продавать книги непосредственно для подростков в 1990-2000 года. Своевременная серия книг Джоан Роулинг «Гарри Поттер» вдохновила целое поколение авторов романов в жанре фэнтези. Этот сдвиг привел к успеху вампирской саги Стефани Майер «Сумерки» и футуристических «Голодных игр» Сюзанны Коллинз. За нереалистичными декорациями скрывались все те же социальные проблемы и острая необходимость поговорить о них.

Сейчас художественная литература для молодых людей на европейском книжном рынке переживает расцвет: растут тиражи young adult произведений, появляются издательства, концентрирующие внимание на литературе этого направления, все больше авторов пробуют себя в нем. В России настоящее направление только набирает популярность.

1.2. Жанровое разнообразие YA литературы

Подойдя в книжном магазине к полкам с пометкой «young adult», можно увидеть самые разные книги: от произведений жанра фэнтези, основывающихся на мифологических и сказочных мотивах, до захватывающих детективов. Young adult примечателен тем, что стирает границы жанра, поэтому корректнее будет называть это «явление» направлением литературы или ее категорией.

В настоящее время на современном рынке литература «young adult» представлена следующими жанровыми разновидностями:

1. **Coming-of-age**, или проза о взрослении, характеризуется отсутствием динамики действия, преобладанием монологов и диалогов, преобладанием тем культурного и психологического роста, поиска решения проблем взрослого мира, приобретения жизненной мудрости. Примером подобного произведения может послужить роман Дж. Кэрролла «Дневники баскетболиста» (The Basketball Diaries, 2005), повествующий о жизни городского подростка, его взрослении, осознании своей наркотической зависимости и попытках исправить свою жизнь.

2. **High School**, или школьная повесть. Главный герой произведений данного жанра – школьник, чаще всего только вливающийся в новый коллектив, обычно является изгоем или человеком, не принимающим школьные правила, традиции, предпринимающий меры борьбы с ними. Часто повествование ведется от первого лица: главный герой описывает свою школьную жизнь, а также свой собственный мир, в который он погружается, находясь вне стен школы. В качестве примера можно привести популярную серию романов С. фон Зигесар «Сплетница», (Gossip Girl, 2002–2009), которая рассказывает о жизни подростковой элиты Манхэттена.

3. **Dystopian Teen Fiction**, или антиутопия для подростков. В таких произведениях главные герои – это девушки и юноши, отличающиеся смелостью, физической и психологической стойкостью, проживающие в подчеркнуто иерархическом обществе. Герои восстают против правил государственного строя с целью вернуть себе и своим близким свободную, счастливую жизнь. Авторы произведений данного жанра стремятся показать читателю мрачную, пугающую жизнь общества, потенциально возможную в ближайшем будущем, и предоставляет ему почву для размышлений о проблемах современного общества и влияния наших поступков на него. Примером может послужить трилогия С. Коллинз «Голодные игры» (The Hunger Games, 2010–2011), повествующая о девушке-подростке, вынужденной рисковать своей жизнью ради спасения своей семьи и всей страны, поработанной государством.

4. **Sick-lit**, или проза о болезнях, позволяющая читателю посмотреть на мир под другим углом, столкнуться с реальностью и осознать, какими стойкими могут быть их сверстники.

Главные герои данных произведений – подростки или молодые люди – страдают от смертельных заболеваний, но при этом не впадают в отчаяние. Например, роман Джона Грина «Виноваты звезды» (The Fault in Our Stars, 2012) повествует о шестнадцатилетней Хейзел Грейс, больной раком щитовидной железы. Девушка, несмотря на суровую реальность, продолжает жить полной жизнью: влюбляется в молодого человека, путешествует, встречается со своим кумиром.

Мы предполагаем, что YA литература является «мегажанром»⁴, то есть совокупностью жанров, объединяющих в себе произведения, которые имеют одну функциональную роль и обладают схожими художественными особенностями.

1.3. Влияние художественных особенностей YA литературы на формирование целевой аудитории

Одна из важных черт молодежной литературы – наличие определенного типа рассказчика. Обычно подросток или молодой герой сам описывает свои приключения, чувства и эмоции. Ученые говорят о такой особенности литературы young adult, как избранность главного героя, одной из ключевых характеристик которого является обладание какой-либо скрытой силой, уникальными талантами, чрезвычайным везением или волшебным даром. Часто в произведениях главным героям приходится восставать против мира «испорченных» взрослых, устаревших социальных установок или тоталитарного общества.

Благодаря этой особенности young adult литературы у читателя чаще возникает желание ассоциировать себя с главным героем, особенно если речь идет о подростке, ведь в этом возрасте люди часто ощущают себя «не такими, как все», исключительными. Кроме того, подростки, мечтающие изменить мир, могут увидеть в действиях персонажей этих книг отражение своих собственных мыслей и побуждений, вдохновиться их успехами.

До этого речь шла о «подразумеваемом» читателе (implied reader), но есть и так называемый intended reader, «суженый» читатель, то есть тот, кто на самом деле читает эту литературу, ведь, как уже упоминалось, значительная доля читателей молодежной литературы уже вышла за пределы молодежного возраста. Это является одной из ее главных особенностей.

Для получения точных данных, следует обратиться к Bowker Market Research [11] – исследованию, проводимому раз в два года с целью выявить меняющийся характер

⁴Термин «мегажанр» определен кандидатом филологических наук ЕГУ Подлубновой Ю.С. в работе «Метажанры, мегажанры и другие жанровые образования в русской литературе».

издательской деятельности для детей и молодежи. По последним данным, 55% покупателей произведений старше 18 лет. Самая многочисленная группа покупателей – люди в возрасте от 30 до 44 лет. Только на их сегмент приходится 28% продаж YA. И взрослые покупают не только для других: когда их спрашивают о предполагаемом получателе, они сообщают, что в 78% случаев они покупают книги для самостоятельного чтения.

Что вызывает интерес к young adult литературе у молодежи и взрослых людей? Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо упомянуть еще одну ее важную особенность – набор поднимаемых тем, которые представляют интерес для большинства членов общества.

Основной темой молодежного романа становится некая конкретная проблема современного общества и подросток, пытающийся выжить внутри этой проблемы. Ведущие мотивы литературного направления: смертельные болезни, одиночество, социализация особенных детей, насилие, терроризм. В семье и школе эти темы редко обсуждаются и даже табуируются, в результате чего литература становится одной из немногих возможностей подростка проговорить и пережить с героями свои страхи. Для взрослого – шансом посмотреть на глобальные проблемы другими глазами: сквозь призму юности, периода, который для них остался позади. Ведь мир вокруг меняется каждую секунду, он не застыл во времени таким, каким был в юные годы ныне взрослого человека. Помочь понять этот мир может young adult литература, быстро реагирующая на все изменения в обществе.

Среди многообразия young adult литературы можно встретить более «лёгкие» произведения, то есть не поднимающие сложных, болезненных тем. Одним могут полюбиться книги о первой любви, конфликтах с друзьями и школе. Другим – истории про волшебные миры и мифических созданий. Вдохновляющие, захватывающие произведения влюбляют подростков в литературу и часто напоминают читателям старшего возраста о минувшей юности.

Глава 2. Young adult как социальное явление современности

2.1. Влияние YA литературы на современную молодежь

Сюжетные линии и способы повествования, чаще всего встречающиеся в произведениях young adult литературы, строятся вокруг читателя-подростка, удовлетворяют его потребность в общении на равных. Благодаря этой особенности YA литературы приобщение к произведениям этого направления помогает молодым людям, переживающим непростой жизненный период, понять, что они не одиноки, не прибегая к морализаторству и наставлениям, и обеспечивает **терапевтический эффект**.

Подросток, сталкивающийся с проблемами и тяжелыми жизненными ситуациями, ищет ответы там, где его не станут осуждать и навязывать чуждые жизненные приоритеты. YA произведения не содержат назиданий или статистических сведений, поэтому не вызывают отторжения у молодого читателя. Напротив, любая информация преподносится ненавязчиво, в сочетании с ситуациями, вызывающими сильные эмоции, что обеспечивает максимальный отклик от целевой аудитории.

Для более глубокого изучения влияния YA литературы на молодежь, мы обратились к исследованию, проведенному в 2019 году кандидатами психологических наук Караваевой Л. П. и Тарасовой Л. В. [6], которое было направлено на выявление особенностей совладания со стрессом у молодых людей, отдающих предпочтение художественному направлению young adult. Некоторые выводы, сделанные на основе результатов стандартизированного опроса, опроса «Способы совладающего поведения» и теста «HardinessSurvey»:

- При столкновении с критической, стрессовой ситуацией респонденты, увлекающиеся литературой направления young adult, в меньшей степени стремятся снизить уровень эмоциональной вовлеченности в проблему, дистанцироваться от нее.
- В сложных обстоятельствах они стараются проанализировать ситуацию, составить план действий, добиться конструктивного результата.
- Читатели YA литературы реже, чем остальные, стремятся снизить эмоциональную значимость проблемы и уклониться от ее решения с помощью фантазирования и отвлечения.

Как было выявлено, большинство читателей не склонны скрывать от проблем и стрессовых ситуаций в мире YA литературы, однако для некоторых она служит таким убежищем. По мнению ряда психологов, существует вероятность, что читатель такой литературы может стать жертвой **эскапизма**⁵, заключающееся в стремлении личности или социальной группы уйти от общепринятых стандартов, образцов общественной жизни.

⁵ **Эскапизм** – от английского «escapism», «escape» (убежать, спастись).

Эскапизм может стать стратегией поведения, при котором чтение художественных произведений подталкивают не к переносу полученного опыта в реальную жизнь, а к дальнейшему погружению в вымышленные миры, к нездоровому отделению подростков от реальности и созданию ложного впечатления о мире, в котором они живут.

Несмотря на такую вероятность, YA литература чаще становится не отдаляющим подростка от общества явлением, а наоборот, интегрирующим в новые социальные группы. Понятная, близкая, захватывающая young adult литература выступает в качестве компенсаторного механизма: дает подростку возможность окунуться в сообщество, которое понимает его творческие порывы, служит той самой средой, где молодой человек может быть кем угодно и при этом быть принятым, испытывает чувство эмоциональной безопасности.

Такие общественные объединения получили название «фандомы». **Фандомы** (от англ. fandom) – это субкультурные сообщества для общения и совместного творчества людей, увлеченных одной темой, которые сформировались среди поклонников жанровой литературы, кино, видеоигр и прочих форм искусства. К основным формам активности фанатов относят создание фан-арта, то есть визуального контента, и написание фанфиков⁶, посредством чего фандомы расширяют пространство творческого самовыражения читателей и зрителей.

По мнению исследователя Нины Мякотниковой⁷, мотивами для «вступления» в фандом может выступать потребность в общении, самовыражении и в признании со стороны окружающих, а вступление в фандом – это возможность стать частью группы, получить одобрение от сверстников и завести друзей, разделяющих твои интересы.

Вместе с постоянно набирающими популярность YA произведениями с каждым днем увеличивается число фандомов, создающихся по их мотивам. Как правило, фанатские сообщества образуются на базе интернет-платформ: FandomWiki, VK, YouTube, Twitter, TikTok, Facebook. Благодаря этим площадкам миллионы поклонников young adult литературы имеют возможность обсуждать любимые книги не только друг с другом, но и с их авторами, ведь YA – явление современности, а значит, века не разделяют читателей и писателей, а цифровые технологии позволяют стать еще ближе.

⁶ **Фанфик** (также фэнфик; от англ. fan — поклонник и fiction — художественная литература) — разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства, производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинальном произведении (как правило, литературном или кинематографическом), использующее его идеи сюжета и (или) персонажей.

⁷ Из социо- и психолингвистического исследования «**Фандом: социологический анализ**». [<https://cyberleninka.ru/article/n/fandom-sociological-analysis>]

2.2. Анализ общественного отклика на YA литературу на примере фандома романа «Дом, в котором...»

Одна из причин растущей популярности young adult литературы – ее способность вызывать сильный эмоциональный отклик у аудитории. Нередко можно наблюдать, как читатели говорят о своих любимых персонажах, словно о близких друзьях, описывая их переживания, как свои собственные. Как упоминалось в предыдущем разделе, фанаты чувствуют особенную связь не только с персонажами, но и с авторами полюбившихся произведений. Это явление я проанализировала на примере фандома романа «Дом, в котором...».

Роман Мариам Петросян «Дом, в котором...», опубликованный в 2009 году, относят к YA литературе. Он представляет собой своеобразное описание замкнутого социума – обитателей интерната для детей-инвалидов возраста 12-18 лет, названного ими «Домом». Вместе с рассказчиком-подростком читатель знакомится с правилами и традициями, устоявшимися в «Доме». У подростков есть собственные жесткие законы, их коллектив иерархичен и разделен на стаи, во главе каждой из которых стоит вождь. Читатель узнаёт, что всех обитателей, даже воспитателей и директоров, зовут только по кличкам, что до выпуска осталось меньше года, а страх перед «Наружностью» – тем, что находится за пределами «Дома» – таков, что ни один выпуск не проходит спокойно.

Когда автор даёт возможность увидеть Дом глазами других воспитанников, оказывается, что существует многослойный параллельный мир, «Изнанка Дома». Что некоторые обитатели – Ходоки, они умеют уходить туда, исчезая в реальном мире, и возвращаться назад. А иных – Прыгунов – туда забрасывает, и вернуться они могут спустя дни и недели пребывания в коме в реальном мире, но прожив при этом многие годы там.

Одной из центральных тем романа является тема «подростковости», самого сложного периода человеческой жизни, когда прошлое уже кажется далеким, а будущее остается неизвестным. Кроме того, в романе поднимаются темы сиротства и увечья, взросления, нравственного выбора, преодоления страха, поиска своего места в мире, осознания себя как личности, свободы. Благодаря этому книга привлекает многих психологов, социологов и филологов: проводятся исследования «феномена детства» в романе, выявляется его философская проблематика, изучается необычная композиция романа и литературная символика.

С большим интересом «Дом, в котором...» изучают подростки. К загадочной книге их притягивают яркие персонажи: разношерстные, совершенно не похожие друг на друга молодые люди, поведение которых подчас едва ли поддается объяснению. Привлекает подростков и

уникальность романа Мариам Петросян, ведь ее произведение сочетает в себе и анализ психологической природы человека, и элементы «фэнтези», и черты неомодернизма, и приметы «философского романа». Еще одна причина любви к этому произведению, по словам фанатов, кроется в «его избирательности»: многим читателям не удастся одолеть роман, он кажется сложным, перегруженным, «чрезмерным». «Дом их не пропустил» – говорят фанаты про тех читателей, кто не смог или не захотел понять роман. Его поклонники чувствуют себя особенными, избранными, ощущают свою обособленность и гордятся ей. На сайте **fantlab**⁸ они оставляют такие комментарии:

- *«Если вы совпадёте по мироощущению с этим романом, то ваша оценка ему будет 10 баллов из 10-ти».*
- *«Очень странная книга. Точно не для всех. Причем я похоже среди тех, кому ее не понять. Читал и читал, ждал какой-то развязки, а все только завязывалось и завязывалось...».*
- *«Я помню, как продиралась через начало, путаясь и ничего не понимая. Как постепенно этот мир проникал в меня, захватывая все больше, пока я просто не стала в нем жить. Я рекомендую эту книгу всем своим друзьям, знакомым, предупреждая сразу: легко не будет. Не всем она даётся. Не всех пускает в Дом».*

Книга породила масштабное фанатское движение – субкультуру «домовцев», которые создают иллюстрации и анимации, пишут фанфики и песни по ее мотивам: проявляют свои творческие способности в разных формах. Например, Дария Каширина, поклонница романа «Дом, в котором...», занимается рукоделием и шьет кукол в виде его героев [Приложение 1], записывает процесс работы на видео и выкладывает на различных интернет-площадках. Благодаря этому увлечению девушка собрала на своих аккаунтах тысячи фанатов, которые получили возможность не только обсуждать любимое произведение с единомышленниками, но и, заказав понравившуюся куклу, почувствовать себя еще ближе к персонажам.

Поклонники романа активно взаимодействуют не только в Интернете, но и в реальности: популярны ролевые игры живого действия и «сходки» – встречи фанатов, на которых они обсуждают книгу, придумывают для нее продолжение или альтернативные концовки. Персонажи «Дома, в котором...» – подростки, поэтому юным читателям удастся не только легко ассоциировать себя с ними, но и вписывать себя в качества нового персонажа в их мир. Фанаты присваивают друг другу клички, формируют «стаи» и проводят тематические мероприятия – воссоздают запоминающиеся сцены из книги. Например, устраивают «меняльник»: подражая

⁸ **Fantlab** (Лаборатория Фантастики) – библиографический сайт, клуб любителей фантастической литературы, который позволяет обмениваться мнениями о прочитанных книгах в виде оценок и комментариев, получать персональные рекомендации.

героям романа, они собираются вместе и обмениваются разными вещами. Значки, музыкальные пластинки, самодельные украшения, свитера, рисунки и книги особенно приветствуются на этом событии.

С целью создать настроение романа «Дом, в котором...», атмосферу магического реализма, в Москве был открыт одноименный бар, представляющий собой отдельно стоящий маленький домик, один из самых необычных в столице [Приложение 2]. Внутри, на первом этаже, располагается барная стойка, круглые, изрисованные магическими символами столы, а в центре настоящее дерево, увешанное фонариками и клетками для птиц. В подвал ведёт лестница, по краям которой разложены старые книги, а стены исписаны почти как в романе. Спустившись в подвал, гости могут увидеть шкаф с огромным черепом, настоящую ванну, изображение Христа и множество других любопытных артефактов.

Один из посетителей описал заведение «Дом, в котором...» так: *«Снаружи паб ничем не примечательный, а вот внутри... как будто ты действительно попал в приют, который описан в книге – дерево, полутьма, все стены исписаны, плитка на стенах отбита, на столах вырезаны надписи»*. Этот бар, созданный «домовцами» для «домовцев» – воплощение главной фантазии поклонников романа, мечтающих попасть в его мир хотя бы на пару часов.

Фанаты книги активно взаимодействуют с ее автором и издательством в VK сообществе⁹ «Мариам Петросян «Дом, в котором...»», участников которого уже больше тридцати тысяч. Они имеют возможность делиться своим творчеством, вдохновленным «Домом», и получать отклик от Мариам. Яркое тому подтверждение – включение иллюстраций фанатов в издание книги 2017 года, которым отведено целых 46 страниц. Некоторые из них представлены в приложении 3. В предисловии к этому изданию автор напрямую обращается к поклонникам романа, «к тем, кто жил Домом, собирал сообщества, играл, рисовал, писал, задавал вопросы...»: «...хочу поблагодарить всех вас за вашу любовь и преданность Дому, за ваши замечательные отзывы, рисунки, стихи и фотографии, за кукол, за журнал «Блюм», за удивительные подарки на встречах, и вообще за то, что вы есть».

Проанализировав отклик молодежи на YA литературу на примере фандома романа «Дом, в котором...», мы сделали важные для исследования выводы. Произведения направления young adult очень популярны среди молодых людей, так как представляют собой безграничное пространство для поиска себя, развития творческих способностей и коммуникативных навыков: удовлетворяют в фандомах свои потребности в общении, самовыражении и признании со стороны окружающих. Молодежь воспринимает YA литературу, как явление, обращенное непосредственно к ним, позволяющее устанавливать уникальную связь с авторами любимых книг, поэтому активно откликается на него.

⁹ [<https://vk.com/club18667132>]

2.3. Социологический опрос среди школьников 10-11 классов и его результаты

Целью опроса школьников является выявление вовлеченности учеников старших классов в чтение YA литературы и получение рекомендаций от читающей аудитории по прочитанным книгам. Анкетирование было организовано онлайн через Google форму в сообществе ВК. В опросе приняли участие 78 школьников г. Пензы и г. Москвы.

В опросе ученикам было предложено ответить на следующие вопросы:

1. Существует специальный термин для обозначения категории литературных произведений для молодёжи – «young adult». Знакомы ли вы с этим понятием?
2. Читали ли вы что-то из этой категории литературы?
3. Нравятся ли вам произведения этого литературного направления?
4. Хотели бы вы изучать young adult произведения в школьных литературных кружках?
5. Если хотели бы, то какие произведения вы могли бы порекомендовать и почему?

На основе результатов социологического опроса [Приложение 4] мы сделали несколько выводов.

С самим термином young adult знакомы далеко не все: более трети учеников ответили на первый вопрос отрицательно (34,2%).

По второму вопросу 19% респондентов заявили, что читали много книг, предназначенных именно для молодежи, еще 56% читали несколько книг YA направления. Четверть опрошенных отметили свою непричастность к чтению такой литературы.

Отвечая на третий вопрос, 15% читающей аудитории признаются, что произведения YA литературы являются любимыми, еще 68,9% учеников выражают одобрение, 16,2 % респондентов дали ответ «не нравятся».

Более 80 % опрошенных выразили желание изучать YA литературу в школьных литературных кружках, 18,7 % считают это ненужным.

Пятый вопрос подразумевал открытый ответ. Было рекомендовано 27 произведений литературного направления YA. Чаще других встречались книги Анны Гавальды («35 кило надежды», «Просто вместе»), циклы «Голодные игры» Сьюзен Коллинз и «Гарри Поттер» Джоан Роулинг, романы «Стертый мальчик» Гаррарда Конли, «Бездна Челленджера» Нила Шустермана, «Бегущий в лабиринте» Джеймса Дэшнера и «Время всегда хорошее» А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак.

Таким образом, проведенный опрос подтвердил наши предположения: литература данного направления востребована среди молодежи и получает эмоциональный отклик.

2.4. Рекомендуемый список young adult произведений для изучения школьниками среднего и старшего звена

Знания, полученные мной в ходе исследования young adult как литературного и социального явления, и результаты социологического опроса позволили мне составить список YA произведений, которые мы рекомендуем изучать старшеклассникам самостоятельно или в школьных литературных кружках. Этот список был составлен с опорой на ассортимент книжных магазинов России, рецензии литературных критиков, отзывы крупнейших издательств¹⁰ и читателей на интернет-площадках, рекомендации опрошенных мной школьников 10-11 классов и личный читательский опыт.

1. **«35 кило надежды»** – поэтичная притча французской писательницы **Анны Гавальды**, номинированная в 2005 году на приз «Немецкая молодежная литература»¹¹. Эта притча о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности, о семье и о том, что мечты могут и должны сбываться. Решая свои «детские» проблемы, тринадцатилетний герой ищет выход из сложных жизненных ситуаций – и находит его. Анна Гавальда выражает мысль о способности человека изменять себя в лучшую сторону, если у него есть цель и сила воли, а главное – близкие, которые в него верят и поддерживают во всех начинаниях.

2. **«Хорошо быть тихоней»** – удивительный бестселлер **Стивена Чбоски**, трогательный роман взросления («Над пропастью во ржи» для новых времен», по выражению критиков), в котором автор повествует о непростой истории мальчика Чарли, который не может справиться с утратой близких ему людей и пытается строить отношения в новой школе, борясь с депрессивным состоянием. Преодолеть все внутренние барьеры и неуверенность ему помогают учитель литературы и невидимый друг, которому Чарли отправляет письма, изливая всю душу. На пути взросления ориентирами для мальчика становятся новые книги, которые советует ему учитель литературы: «Питер Пэн», «Убить пересмешника», «Над пропастью во ржи». Первая любовь к старшекласснице Сэм, у которой уже есть бойфренд, приносит Чарли новые разочарования. «Хорошо быть тихоней» прекрасно иллюстрирует все сложности, с которым сталкиваются подростки на этом этапе социализации.

3. **«Дающий»** – роман, написанный американской писательницей **Лоис Лоури** в 1993 году и завоевавший медаль Джона Ньюбери¹² в 1994 году. Читатель погружается в мир

¹⁰**Немецкая премия в области молодежной литературы** (*Deutscher Jugendliteraturpreis*) - это немецкая литературная награда, присуждаемая за выдающиеся литературные произведения, предназначенные для молодежи и детей. Учрежденная в 1956 году, она ежегодно вручается в октябре на церемонии Франкфуртской книжной ярмарки.

¹²**Медаль Джона Ньюбери** – американская ежегодная литературная премия, присуждаемая автору за выдающийся вклад в американскую литературу для детей. Вручается с 1922 года.

главного героя, двенадцатилетнего Джонаса: царство безопасности и порядка. Все меняется, когда проходит «Церемония Двенадцати», и Джонасу назначают будущего «Получателя Памяти» – единственного человека, которому передаются все воспоминания о прошлом. Стать получателем памяти будет означать встретиться лицом к лицу с «одинаковостью», которую старейшины в его хрупком сообществе так яростно защищают, и столкнуться с невыразимым вопросом: где именно проходит грань между утопией и антиутопией?

4. **«Изгой»** – роман, написанный американской писательницей **Сьюзан Элиозой Хинтон**, впервые опубликованный в 1967 году, в самый расцвет зарубежной YA литературы. В предисловии переводчик А. Завозова пишет: *«Если вы взрослый, зрелый, сформировавшийся серьезный человек – то вам лучше сразу закрыть эту книгу и не тратить на неё время. Главное очарование романа «Изгой» заключается как раз в том, что он был написан подростком и для подростков».* Действительно, книга повествует о проблемах подростков – представителей подростковых банд, жителей бедных кварталов, детей из неполных семей. Это повествование о классовом неравенстве, братской любви, дружбе и взрослении, вписанное в историю конфликта двух молодёжных банд, члены которых занимают разные ступени социальной лестницы.

5. Роман **«Книжный вор»** австралийского писателя **Маркуса Зусака** – это сильная, нерассказанная история эпохи Холокоста. Действие происходит в нацистской Германии 1939-1945 г. Главная героиня романа – девятилетняя Лизель Мемингер, становящаяся старше по мере развития сюжета. Детство Лизель пронизано событиями Второй мировой войны. В сюжете романа отражается всё: идеи нацизма, гонения на евреев, разделение немецкого народа на два лагеря – тех, кто за идеологию Гитлера, и тех, кто против неё. По мнению литературных критиков, основная задача произведения – дать каждому человеку надежду, эти слова подтверждает и газеты New Your Times, опубликовавшая рецензию на книгу со словами: *«Такие книги очень сильны и вполне могут изменить жизнь, потому что, не отрицая наличия некоей внутренней аморальности происходящего и нарушения естественного общественного порядка и хода жизни, «Книжный вор» дает нам прочувствовать с таким трудом отвоёванную надежду. А надежда непобедима и в нищете, и во время войны, и в ситуациях насилия. Читателям важно иметь такие альтернативы устойчивой идеологии и общепринятым догматам».*

6. Повесть **Андрея Жвалецкого** и **Евгении Пастернак «Время всегда хорошее»**, написанная в 2009 году, завоевала в 2010-2011 г. премии «РосКон»¹³ и «Книгуру»¹⁴. Это

¹³ «РосКон» – российская конференция, традиционное место встречи издателей, писателей, журналистов, литагентов, критиков, переводчиков, художников, работающих в жанре фантастики из

увлекательный рассказ о том, как двое пятиклассников совершили путешествие во времени, поменявшись друг с другом местами. Произведение в мягкой поучительной форме дает понять, что такие качества, как доброта, верность, дружба, со временем не меняются.

Дополнительное изучение YA произведений, упомянутых в списке, даст возможность подросткам почувствовать связь с похожими на них книжными героями, сталкивающимися с проблемами, знакомыми многим старшеклассникам: самоопределение, отношения в семье и с друзьями, страх будущего. Благодаря этому подросткам, ощущающим беспомощность и одиночество, будет проще преодолеть тяжелый жизненный период.

Современная young adult литература способна также познакомить их с разными взглядами на проблемы общества, в котором они живут. Читатели, изучая тексты о современности, начинают острее чувствовать то, чем живут и о чем беспокоятся люди вокруг, что напрямую влияет на процесс социализации, который в подростковом возрасте протекает особенно бурно: формируются ценностные ориентиры, собственная точка зрения на общественные проблемы, складывается определенная модель поведения по отношению к ним.

Чтение зарубежной YA литературы, которая представлена в составленном списке, является возможностью для подростка познакомиться с культурой других стран. Благодаря своей направленности на диалог с подростком авторы young adult произведений способны не только провести своего собеседника в чужой мир, но и объяснить его доступным языком.

Таким образом, произведения литературного направления youngadult положительно влияют на эмоциональный фон молодых людей, формируют у них гуманистическое мировоззрение, способствуют освоению общечеловеческих культурных ценностей и пониманию литературы как особого способа познания жизни.

Российской Федерации и зарубежных стран. Здесь можно насыщенно и активно отдохнуть. Во время конференции проводятся семинары, встречи и дискуссии.

¹⁴«Книгуру»—крупнейший всероссийский конкурс на лучшее произведение в области литературы для детей и подростков.

Заключение

Проведенное исследование YA литературы как литературного и социального явления современности позволило обобщить мнения филологов, психологов, социологов, многочисленные исследовательские материалы и живой опыт читателей. Итогом проектной работы стал разработанный сайт в формате лонгрида [Приложение 5], который ярко иллюстрирует все результаты нашего исследования и знакомит интернет-аудиторию с этим уникальным литературным направлением. Мы предполагаем, что лонгрид может быть полезен не только читающим подросткам, но и взрослым, родителям, педагогам, исследователям данной темы. Обозначим коротко основные результаты нашего исследования, которые демонстрируют решение задач и достижение цели проекта.

В первой главе мы дали определение YA литературе, определили ее жанровые и художественные особенности, проследили эволюцию направления.

Вторая глава работы посвящена определению социальной значимости YA литературы:

1. Выявлено, что благодаря художественным особенностям этих произведений, возможности общения читателя-подростка «на равных», YA произведения оказывают терапевтический эффект на молодых людей, повышают их стрессоустойчивость. Подросткам, сталкивающимся с проблемами и тяжелыми жизненными ситуациями, становится проще их пережить, принять или конструктивно решить. В редких случаях наблюдается эскапизм.

2. Анализ читательского отклика на нашумевший роман «Дом, в котором...» был проведен с помощью исследования фандома. Можно констатировать факт, что YA литература способна вызывать сильный эмоциональный отклик у аудитории. Произведения направления young adult очень популярны среди молодых людей, так как представляют собой безграничное пространство для поиска себя, развития творческих способностей и коммуникативных навыков: удовлетворяют в фандах свои потребности в общении, самовыражении и признании со стороны окружающих.

3. Анализ результатов опроса среди учеников 10-11 классов позволил выявить уровень вовлеченности в чтение YA произведений. 75% опрошенных читали такие произведения, и для 15% читающей аудитории они являются любимыми. 81,3% школьников, участвующих в опросе, выразили желание изучать YA произведения в школьных литературных кружках. Результаты опроса подтверждает высокую популярность YA литературы среди подростков.

4. В результате изучения YA литературы мы составили небольшой список произведений с аннотациями, которые рекомендуем к прочтению молодым людям. Принципами отбора книг были – разнообразие затронутых тем, время написания (в списке есть книги, ставшие классикой и современные) и популярность.

Очевидно, что YA литература не случайно так востребована в современном мире, полном экономических, политических, социальных и технологических проблем. На наш взгляд, особая ценность YA литературы заключается именно в ее социальной значимости «здесь и сейчас». Читатели, изучая тексты о современности, начинают острее чувствовать то, чем живут и о чем беспокоятся люди вокруг, что напрямую влияет на процесс социализации, который в подростковом возрасте протекает особенно бурно: формируются ценностные ориентиры, собственная точка зрения на общественные проблемы, складывается определенная модель поведения по отношению к ним. И, безусловно, вдохновляющие, захватывающие, мотивирующие YA произведения помогают влюбить подростков в литературу и открыть новый способ познания себя и окружающего мира.

Список используемой литературы

1. Березина А.В., Бочарова А.В. Книжная культура: история и современность. YOUNG ADULT как направление художественной литературы для старшеклассников [Электронный ресурс] // Культура: теория и практика: Электр.науч.ж. – 2022. – URL: <http://theoryofculture.ru/issues/128/1582/>
2. Бутусова Ю.А. Художественный образ подростка в «youngadult» литературе как проблема перевода (на материале романа С. Чбоски «The PerksofBeing a Wallflower») [Электронный ресурс]: магистерская диссертация по направлению подготовки: 45.04.01 – Филология. – 2021. – URL: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vital:15400/SOURCE01>
3. Денисова А.И. Фанфикшн, как субкультура и феномен массовой литературы [Электронный ресурс] // Аналитика культурологии: Электр. науч. ж. – 2012. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/fanfikshn-kak-subkultura-i-fenomen-massovoy-literatury>
4. Дубкова М.В. Что такое young adult literature? [Электронный ресурс] // Эстезис. – 2018. – №7 (27). – URL: <https://aesthesis.ru/magazine/september18/youngadultlit>
5. Зелезинская Н. Подростковая литература как зеркало общества // Вопросы литературы. – 2020. – № 1. – С. 159-175.
6. Караваева Л. П. Особенности совладания со стрессом у молодых людей, отдающих предпочтение художественному направлению Young Adult / Л. П. Караваева, Л. В. Тарасова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2019. – № 4(60). – С. 80-85.
7. Моссаковская В., Кудряшова Э. Почему людей увлекают фандомы: психология, история и мнения экспертов [Электронный ресурс] // РБК [сайт]. 08.02.2022. – URL: <https://trends.rbc.ru/trends/social/62022c9f9a79475f2627b1b7> (Дата обращения 02.04.2023)
8. Погорелая Е.А. Нарушение Табу: современный YOUNG ADULT в школьной программе по литературе [Электронный ресурс] // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. Том 5 (2), 2020. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narushenie-tabu-sovremennyy-young-adult-v-shkolnoy-programme-po-literature>
9. Рыжкова Т. Проваливаемся в магический роман Мариам Петросян «Дом, в котором» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.gazetametro.ru/articles/provalivaemsja-v-roman-mariam-petrosjan-dom-v-kotorom-07-02-2022>

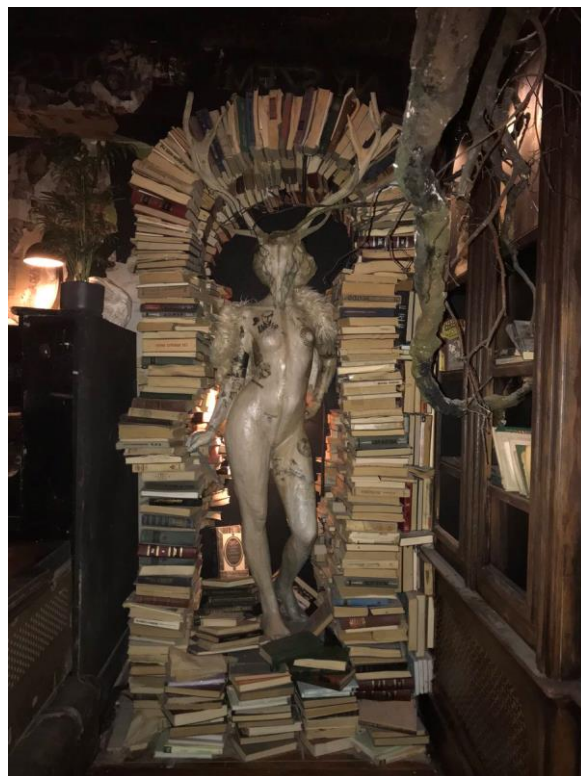
10. Что такое youngadult и с чем его едят [Электронный ресурс] // АСТ: [сайт]. 02.02.2023. – URL: <https://ast.ru/news/nnn-m08-y18-что-такое-young-adult-i-s-chem-ego-edyat/>
11. [Caroline Kitchener](#). Why So Many Adults Love Young-Adult Literature (Electronic resource) // The Atlantic, December 1, 2017. – URL: <https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2017/12/why-so-many-adults-are-love-young-adult-literature/547334/>
12. Young Adult Books Attract Growing Numbers of Adult Fans (Electronic resource)// EBOOKS & DIGITAL MEDIA, NEWS. September 13, 2012. – URL: <https://www.bookbusinessmag.com/article/young-adult-books-attract-growing-numbers-adult-fans/>
13. Сайт «Лаборатория фантастики» <https://fantlab.ru/>
14. Сайт Неолурк – вики-энциклопедия мемов, культуры и Интернета <https://neolurk.org/wiki/>
15. Сайт электронных и аудиокниг Литрес www.litres.ru
16. Сайт «Книги и рекомендации» www.readly.ru
17. Сайт Издательства Эксмо www.eksmo.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

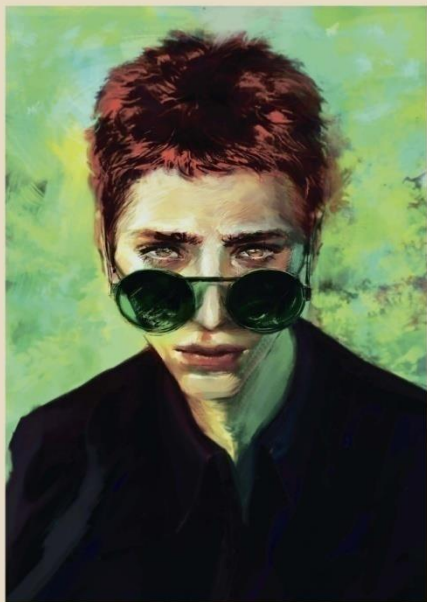
Приложение 1



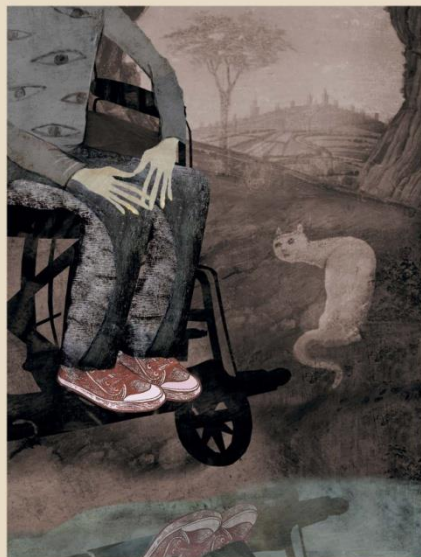
Приложение 2



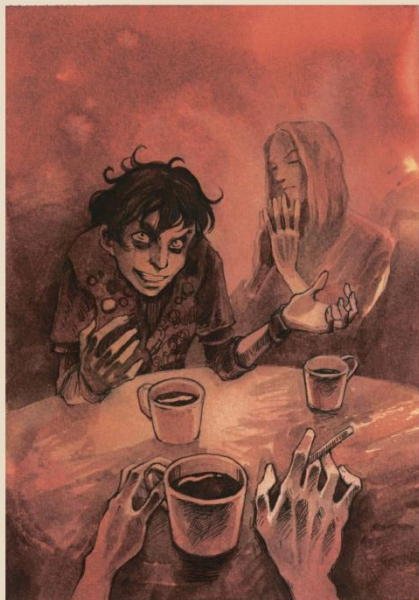
Приложение 3



Елена Некрасова, Ливны



Наира Мурадян, Ереван

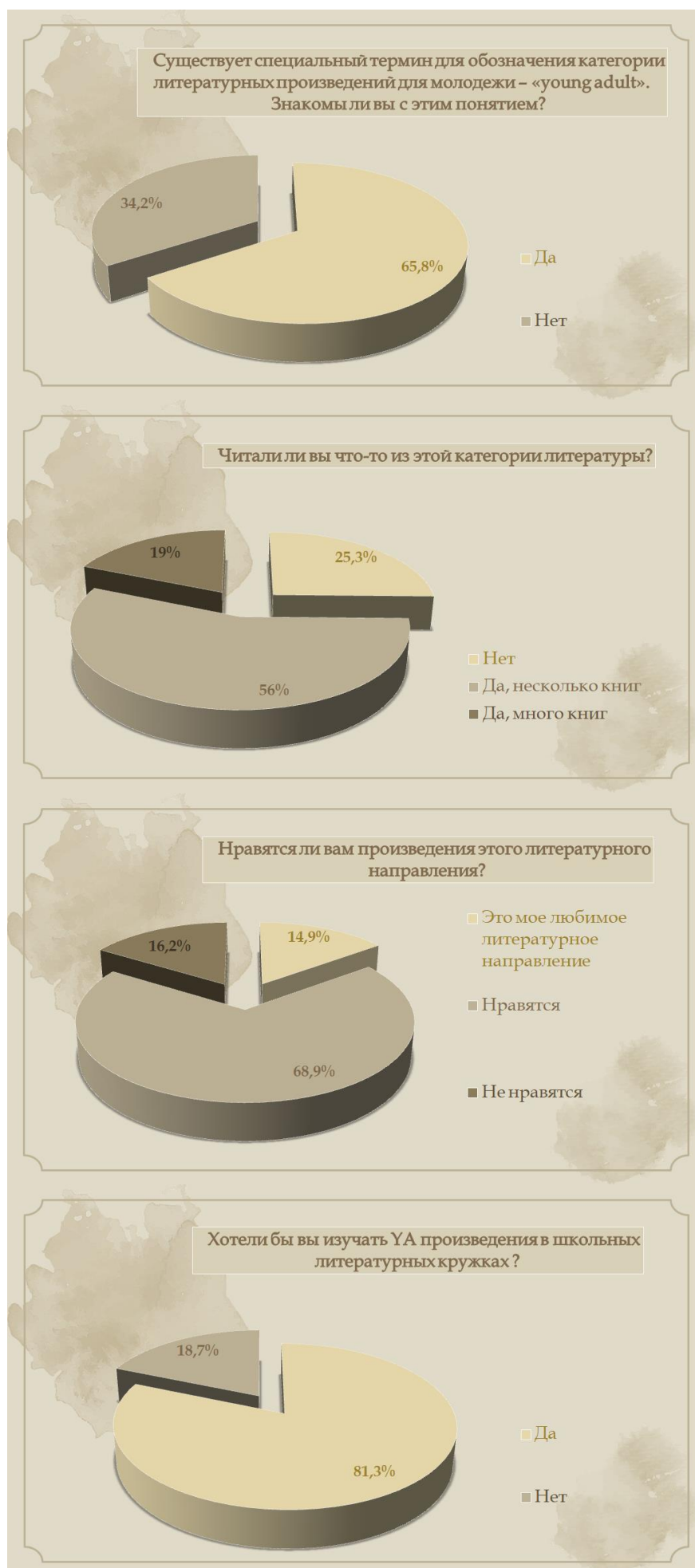


Meethos, Москва



Елена Некрасова, Ливны

Приложение 4



Приложение 5

Некоторые фрагменты лонгрида:

Сильная привлекательность, представляющая интерес для молодых людей, YA привлекает эту часть общества к искусству. Это порождает любовь к пласту страниц, к творчеству персонажа и к многогранному творческому анализу, что обеспечивает успех книгословия.

Между средней школой и взрослой жизнью: что такое young adult литература?

Young Adult (основной перевод с английского — «молодые взрослые») — популярная литературная направленность, в первую очередь рассчитанная на подростков и молодых людей в возрасте от 14 до 20 лет. Хотя в целом четко выраженной верхней границы не существует, и в любви к этому литературному направлению все чаще признаются читатели старших возрастных категорий.




Вам знакома эта книга? Все они относятся к Young Adult!

Жанровое разнообразие Young Adult литературы

Подойдя в книжном магазине к полкам с пометкой «young adult», можно увидеть самые разные книги: от произведений жанра фэнтези, основывающихся на мифологических и сказочных мотивах, до захватывающих детективов. Young adult примечателен тем, что стирает границы жанра, поэтому корректнее будет называть это «явление» направлением литературы или ее категорией.



YA литература как личный психолог или способ сбегать от реальности

Сюжетные линии и способы повествования, чаще всего встречающиеся в произведениях young adult литературы, строятся вокруг читатель-идентификации, удовлетворяют его потребности в общении на равных. Благодаря этой особенности YA литература приближена к произведению этого направления помогает молодым людям, переживающим непростой жизненный период, понять, что они не одиноки, не прибегая к морализаторству и наставлениям, и обеспечивает **эмпатический эффект**.

Подросток, сталкивающийся с проблемами и сложными жизненными ситуациями, ищет ответы там, где его не станут осуждать и навязывать чуждые жизненные приоритеты. YA произведения не содержат назиданий или статистических сведений, поэтому не вызывают отторжения у молодого читателя. Напротив, такая информация преподносится ненавязчиво, и сочетания с ситуациями, вызывающими сильные эмоции, что обеспечивает максимальный отклик от целевой аудитории.



Для более глубокого изучения влияния YA литературы на молодежь, в обращении к исследованию, проведенному в 2019 году кандидатом психологических наук Карповой Л. П. и Тарасовой Л. В., которое было направлено на **выявление особенностей восприятия со стрессом у молодых людей, отдающих предпочтение художественному направлению young adult**. Некоторые выводы, сделанные на основе результатов стандартизированного опроса, опроса «Сложности социального поведения» и теста «Hardness Survey»:

- ★ При столкновении с критической, стрессовой ситуацией респонденты, увлекающиеся литературой направления Young Adult, в меньшей степени стремятся снизить уровень эмоциональной вовлеченности в проблему, дистанцироваться от нее, добиться конструктивного результата.
- ★ Читатели YA литературы реже, чем остальные, стремятся снизить эмоциональную значимость проблемы и уклониться от ее решения с помощью фантазирования и отвлечения.



Дом, в котором Мариам Петросян объединила миллионы читательских сердец

Роман Мариам Петросян «Дом, в котором...» опубликованный в 2019 году, относится к YA литературе. Он представляет собой своеобразное описание замкнутого сообщества — обитателей интерната для детей-инвалидов возраста 12-18 лет, названного ими «Домом». Вместе с рассказчиком-повествователем знакомится с правилами и традициями, устанавливаемыми в «Доме». У подростков есть собственные жесткие законы, их коллектив иерархичен и разделен на слои, но главе каждой из них стоит взрослый. Читатель узнает, что все обитатели, даже воспитатели и директор, живут только по одному, что до выпуска осталось меньше года, и стрелы смера «Израильского» — тем, что находится за пределами «Дома» — таков, что ни один выпуск не приходит свободной.




Когда автор задает возможность увидеть Дом глазами друзей воспитанников, оказывается, что существует многоаспектный параллельный мир. **Иштван Лоска** Что некоторые обитатели — Холмы, они умеют уловить гуд, неслышим в реальном мире, и возвращаться назад. А Инес — Прыгун — ушла забрасывает, и возвращается они могут спустя дни и недели пребывания в коме в реальном мире, но прожить при этом многие годы так.

Одной из центральных тем романа является тема **«инадaptированности»**, самого сложного периода человеческой жизни, когда раньше уже кажется адапцией, а будущее остается неизвестным. Кроме того, в романе поднимается тема **справости и удачи, взросления, нравственного выбора, преодоления страха, поиска своего места в мире, осознания себя как личности, свободы**. Благодаря этому кино привлекает многих исследователей, лингвистов и филологов: проводится исследование «феномена детства» в романе, выявляется его философская проблематика, изучается необычная композиция романа и литературная символика.



MUST READ среди YA литературы

«33 КИЛО НАДЕЖДЫ» — автобиография французской писательницы Анны Гавальды, номинированная в 2009 году на приз «Неселка молодежная литература». Эта притча о выборе жизненного пути, о силе любви и преданности, о семье и о том, что мечты могут и должны сбываться. Реальная «детская» проблема, тринадцатилетний герой вынужден сложными жизненными ситуациями — и находит его, Анна Гавальда выражает мысль о способности человека изменить себя в лучшую сторону, если у него есть цель и сила воли, а главное — близкие, которые в него верят и поддерживают во всех начинаниях.

«Неселка времени в области молодежной литературы (Deutsches Jugendliteraturpreis)» — это немецкая литературная награда, присуждаемая за выдающиеся литературные произведения, предназначенные для молодежи и детей. Учреждена в 1961 году, она ежегодно вручается в октябре на церемонии Франкфуртской книжной ярмарки.



«Хорошо быть тихоней» — удивительный бестселлер Стивена Чококи, трогательный роман взросления («Над прощанием во рай» для новых времен», но выразительный ритмом), в котором автор повествует о непростой истории мальчика Чарли, который не может справиться с утратой бабушки ему дедом и вынужден строить отношения в новой школе, бороться с депрессивным состоянием. Преодолев все внутренние барьеры и неуверенность ему помогают учителя литературы и неслышим друг, которому Чарли отправляет письма, идущие всю душу. На пути взросления ориентирами для мальчика становятся новые книги, которые советуют ему читать: литература «Интер Пью», «Убийца перемешан», «Над прощанием во рай». Первая любовь в старших классах. Сам, у которой уже есть бойфренд, привнес Чарли новые разочарования. «Хорошо быть тихоней» прекрасно иллюстрирует все сложности, с которыми сталкиваются подростки на этом этапе социализации.



«Двадцать» — роман, написанный американской писательницей Дорис Льюри в 1933 году и удостоившийся медали Джона Ньюберри в 1934 году. Читатель погружается в мир главного героя — двенадцатилетнего Дьюиса: паства беззащитности и боли. Все меняется, когда

